érudit
www.erudit.org

Article

« Le rap du Québec »

Guy Marchamps

Ciel variable, n° 10, 1989, p. 14-15.

Pour citer cet article, utiliser l'information suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/22047ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 06:46

François Rivard

LE RAP DU QUÉBEC

Mode d'emploi :
Fredonnez énergiquement mais mentalement un rap. Imaginez la *réaction d'un homme de* Cro-magnon découvrant une table-tournante en marche. Montez d'un ton là où il est indiqué *: Montez d'un ton* et voyagez vers le futur là où il est indiqué : *Travel toward future.*

«Comment pourrions-nous nous fier à des gens qui oublient même l'avenir?»

C'est le rap de la loi 101
C'est le chantage de l'Alliance
Qui marche aux bidous et aux bidons d'essence.
Tout le monde chante et tout le monde danse
Mais pas en même temps dans la même langue.
La tour de Babel resplendit
Grâce au surplus d'electricity
On garde Steinberg, on vous donne le papier
Vous pourrez nous poster des happy birthdays.

C'est le rap qui dérape
En prônant l'étape par étape
À force de tergiverser
Jean-Baptiste est devenu un peu blasé.

C'est le rap du Québec
D'un pays prisonnier d'une entourloup.e.t.
Trudeau nous a légué une dette
Wilson sait plus quoi faire avec.
Va peut-être falloir vendre les Rocheuses
Pour se payer des mitrailleuses
On sait qu'en « insurrection appréhendée »
Ça en prend une grande quantité.

Rap rap rap qui sape
Mange ta pea soup pis ferme ta trappe.
Rap rap rap du frog
Qui s'gèle au Frosted Flakes Kellogg.

Le fédéralisme renouvelé
C'est une tarte à la crème très très sucrée
Les Longs Couteaux nous coupent les ailes
À coups de manigances constitutionnelles.

De génération en génération
On a lutté contre l'assimilation
Le souhait le plus cher des fils d'Albion
C'est que comme eux nous parlions.
Alors qu'on nous fasse pas suer
À nous dire qu'on brime des libertés
À ce chapitre la langue de Shakespeare
Pourrait nous faire mourir de rire.

1

2

3

4

Rap rap rap qui s'attrape
Vient un moment où ça déborde
Rap rap rap qui jappe
Sera mordu qui croyait mordre.

Dix ans après le référendum
On mâche le même morceau de gomme
Le jour où on sera autonome
C'est qu'on aura croqué la pomme.
Va falloir faire de la chasse-galerie
Si on veut retrouver notre pays.
Dieu que le péché est doux
Quand on est maître chez nous.

(Travel toward future)

On est revenu au bilinguisme
Tout le monde s'est mis à parler franglish
Et simple question d'économie
Comme on aime beaucoup notre pays
On s'est dit qu'une langue c'est bien assez
Pour se chicaner sur l'heure du thé.

Now I don't remember what I said
But never mind sing a song with me
My country it's not my country
It's winter It's winter...

Guy Marchamps

1 Fête de la victoire
de François Rivard
Vélodrome de Montréal,
le 17 décembre 1976

2 Campagne référendaire
de Bertrand Carrière
Montréal, mai 1980

3 Le résultat
de Bertrand Carrière
Centre Paul-Sauvé,
20 mai 1980

4 Manifestation
de Christian Arial
Centre Paul-Sauvé,
hiver 88-89

Mai

dimanche	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
		1 D	2	3	4	5
6	7	8	9 O	10	11	12
13 *Fête des Mères*	14	15	16	17 C	18	19
20	21 *Fête de Dollard*	22	23	24 ●	25	26
27	28	29	30 ●	31 D		

PUBLICITÉ SAUVAGE
téléphone (514) 286 0444
3837, boulevard Saint-Laurent, MONTRÉAL, QUÉBEC. H2W 1X9